

# Architectural Brighter Lighting

## Story N°05

Committente  
UFFICIO DIREZIONALE  
Arch. Andrea Bertolini  
Bologna

Nella concezione attuale degli uffici ciò che conta sono le risorse umane, e con esse anche l'allestimento e l'illuminazione dell'ambiente. Una soluzione illuminotecnica intelligente migliora il senso di benessere, aiuta a identificarsi e a ridurre i costi. Nel momento in cui gli utenti si trovano a lavorare in un'atmosfera congeniale, dove possono



adattare la temperatura di colore e l'intensità della luce alle proprie preferenze personali, si identificano con il luogo in cui lavorano e rimangono più soddisfatti. Questi i presupposti dello studio illuminotecnico seguito da Aura Taitle, in collaborazione con lo studio di architettura Ufficio Architettura per la realizzazione degli uffici direzionali



di un'azienda privata della provincia di Bologna. Il risultato è un perfetto equilibrio tra lo stile architettonico dell'edificio e il design dei prodotti e la composizione della luce. Il tutto supportato dalle tecnologie di comando innovative.





Le norme EN 12464-1 definiscono in termini di qualità e quantità come deve essere l'illuminazione nei posti di lavoro. Determinati livelli di illuminamento, uniformità e limitazione dell'abbagliamento sono i principali criteri normativi a garanzia di buone condizioni visive. Ma l'abbagliamento può avere effetti anche psicologici, oltre che visivi, e compromettere così il comfort della vista. C'è poi l'aspetto della resa cromatica, essenziale per riconoscere correttamente le cose e non commettere errori. È così che un locale può dare un'impressione aperta o chiusa, monotona o stimolante, accogliente o inospitale.



La prestazione visiva è influenzata poi dall'equilibrio dell'ombreggiatura, dalla colorazione della luce e da come essa è direzionata. Inoltre, non sempre la luce naturale entra negli ambienti interni in quantità sufficiente per sincronizzare il nostro orologio interno. Ecco allora che un'illuminazione artificiale biologicamente efficace rappresenta la chiave per sostenere le attività durante il giorno e di conseguenza migliorare la qualità del sonno durante la notte. In un progetto così concepito non è importante tanto il classico livello d'illuminamento sul piano di lavoro, quanto piuttosto la distribuzione e l'illuminamento verticale sugli occhi.

A prescindere dal fatto che l'illuminamento e la temperatura di colore siano tarati sulla luce diurna o che si attivino impulsi stimolanti, le persone considerano importante per il proprio benessere la possibilità di intervenire manualmente sulla regolazione della luce, cosa che la maggior parte delle persone non può fare negli ambienti di lavoro.



In questo anche i complementi d'arredo possono fare la differenza e rendere ancora più accogliente l'ambiente per chi lavora. Ne è un esempio la scrivania regolabile in altezza per permettere una vita più sana anche a lavoro, facile da integrare grazie allo stile e al design moderno e funzionale. Gli arredi così come la luce per dare sostegno ad ogni momento del lavoro, sia esso di concentrazione o di comunicazione. Negli uffici moderni gli impianti illuminotecnici generali e unitari lasciano il posto a gruppi d'illuminazione suddivisi per zone, in grado di adattarsi a differenti utilizzi e alle necessità personali. Ad ogni collaboratore viene data la possibilità di regolare luce e temperatura di colore degli apparecchi che corrispondono al suo posto di lavoro, attraverso prodotti illuminotecnici che utilizzano tecnologia CASAMBI.

Un sistema di gestione che permetta non solo di variare la luce come si preferisce ma anche di farlo con comodità, attraverso un'applicazione. Tutto ciò torna utile sia ai collaboratori che alla stessa azienda. I segni visibili di una gestione intelligente della luce sono gli elementi di comando moderni ma semplici, tali da far interagire gli utenti con l'edificio in modo sensato.



A beneficiarne è l'effetto complessivo dell'ambiente, vale a dire il contesto architettonico in cui l'apparecchio è inserito, il modo in cui è concepita l'atmosfera, la sua armonia con la luce naturale. L'illuminazione entra a far parte dell'architettura nel momento stesso in cui disegna superfici chiare e scure.



Officio Architettura  
Arch. Andrea Bertolini